

LE BRADY PRÉSENTE



Le 7^e genre



PROGRAMME
septembre 2016 - janvier 2017



L'Éternel Retour

UN FILM DE
Jean Delannoy

AVEC
Jean Marais
Madeleine Sologne
Jean Murat

SCÉNARIO
Jean Cocteau

PRODUCTION
France (1943)

DURÉE
1H47

En écrivant cette adaptation modernisée de la légende de Tristan et Iseult, Jean Cocteau souhaite offrir un grand rôle à Jean Marais dont il partage alors la vie. L'opération est une réussite : *L'Éternel Retour*, réalisé par Jean Delannoy en 1943, est un des plus gros succès de l'Occupation. Jean Marais et Madeleine Sologne y forment un couple mythique sacrifié sur l'autel du patriarche Jean Murat et deviennent les idoles de la jeunesse. L'une des clés de compréhension de ce succès réside dans leur incarnation des identités de genre, dans le film comme « à la ville » puisque personnages et acteurs se confondent désormais. La façon dont ces deux vedettes questionnent les normes du féminin et masculin résonne en effet de façon saisissante avec la reconfiguration des hiérarchies sociales (entre hommes et femmes, entre « adultes » et « jeunes »...) qui traverse la France de l'Occupation.

Notre invitée : **Delphine Chadeleux**, historienne du cinéma, chercheuse à l'Université de Lausanne. Elle vient de publier *Jeunes premiers et jeunes premières sur les écrans de l'Occupation (France 1940-1944)* (Presses universitaires de Bordeaux)

 20H

Lundi 19 septembre 2016

Un Goût de miel

(A Taste of honey)

UN FILM DE

Tony Richardson

AVEC

Rita Tushingham

Murray Melvin

Dora Bryan

SCÉNARIO

Tony Richardson

Shelagh Delaney

(d'après sa pièce)

PRODUCTION


Royaume Uni (1961)

DURÉE

1H40

 20H

Lundi 17 octobre 2016



Dans les quartiers populaires de Manchester, une adolescente, Jo, se confronte aux grands tabous de son époque. Avortement, homosexualité, alcoolisme, racisme et féminisme sont les moteurs d'*Un Goût de miel*, film courageux signé Tony Richardson, célèbre porte-drapeau du *Free Cinema*. Adaptée d'une pièce à succès de la scène londonienne écrite par Shelagh Delaney, cette œuvre permet à l'inoubliable Rita Tushingham de trouver le premier rôle de sa carrière. Une performance si remarquable qu'à vingt ans à peine, elle se voit décerner le Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes en 1962. Le Prix d'interprétation masculine est attribué à Murray Melvin pour le rôle du jeune homosexuel Geoffrey.

Notre invité : **Gauthier Jurgensen**, journaliste, spécialiste du cinéma social britannique.



The Watermelon Woman

UN FILM DE

Cheryl Dunye

AVEC

**Cheryl Dunye
Guinevere Turner
Valarie Walker**

SCÉNARIO

Cheryl Dunye

PRODUCTION

Etats Unis (1996)

DURÉE

1H30

En 1997, *The Watermelon Woman* a été reçu comme le premier long métrage américain de fiction réalisé par une lesbienne afro-américaine. Le film raconte la relation amoureuse entre une femme blanche (Guinevere Turner) et une femme noire (Cheryl Dunye), qui elle-même fait un film sur la relation amoureuse entre une femme noire (« *The Watermelon Woman* ») et une femme blanche (inspirée de la réalisatrice lesbienne des années 30 Dorothy Azner). Cette comédie satirique, emblématique du *New Queer Cinema*, a marqué une génération où le militantisme féministe et lesbien se questionnait sur son multiculturalisme. Il s'est retrouvé au centre des « *culture wars* », qui opposèrent les conservateurs et les progressistes aux Etats-Unis dans les années 90 : Pat Buchanan, candidat présidentiel et représentant de la « *moral majority* », s'est en effet insurgé que *The Watermelon Woman* ait reçu des deniers publics du *National Endowment for the Arts**...

*NEA : agence culturelle fédérale chargée d'aider les artistes et les institutions culturelles aux Etats-Unis

Notre invitée : **Anne Crémieux**, maîtresse de conférence à l'Université Paris-Ouest-Nanterre, spécialiste de la représentation des minorités dans le cinéma américain

 20H

Lundi 14 novembre 2016

Garçon d'honneur

(The Wedding Banquet)



UN FILM DE
Ang Lee

AVEC
Winston Chao
Mai Chin
Mitchell Lichtenstein

SCÉNARIO
Ang Lee
Neil Peng
James Schamus

PRODUCTION
Etats Unis
Taiwan(1993)

DURÉE
1H46

Célèbre pour ses succès hollywoodiens comme *Tigre et Dragon* ou *Le Secret de Brokeback Mountain*, Ang Lee est moins connu pour ses films taiwanais tournés avant son installation aux Etats-Unis. *Pushing Hands*, *Garçon d'honneur* et *Salé Sucré* constituent une sorte de « trilogie officieuse » autour du déracinement, une thématique parmi beaucoup d'autres dans cette comédie profondément humaniste. Un projet que le réalisateur mettra plus de cinq ans à réaliser en raison de la frilosité des producteurs à investir dans un film qui aborde l'homosexualité. *Garçon d'honneur* sera pourtant le plus gros succès du box-office taiwanais et le fer de lance d'une série de films LGBT produits en Asie dans les années 90. Le film a obtenu l'Ours d'or au Festival de Berlin en 1993.

Notre invité : **Bastian Meiresonne**, réalisateur et critique de cinéma, directeur artistique adjoint du Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul (FICA).

 20H

Lundi 12 décembre 2016

Un Autre Regard

(Egymásra nézve)



UN FILM DE
Károly Makk

AVEC
Jadwiga Jankowska-Cieslak
Grażyna Szapołowska
Jozef Króner

SCÉNARIO
Károly Makk
(d'après le roman
de **Erzsébet Galgóczi**)

PRODUCTION
Hongrie (1982)

DURÉE
1H47

 20H

Lundi 30 janvier 2017

Malgré la froideur menaçante d'une guerre qui oppose deux blocs idéologiques, une chaleur étrange inspire à deux femmes les sentiments les plus profonds. Entre Éva et Lívia, toutes deux journalistes, s'immiscent des désirs parfaitement légitimes bien que, dans la Hongrie de 1956, juridiquement illégaux. Prises dans ce tourbillon répressif mêlé au rejet social, chacune négocie cette intimité condamnée à travers un engagement éthique plus ou moins affirmé. Face à la violence et à l'exil intérieur, dans la présence politique du sentiment, son évocation laisse planer le pire, faute d'autre chose. *Un autre regard* conte avec précision et pudeur cette histoire d'homosexualité sous un régime communiste, déplaçant le fardeau du stéréotype par une rage du regard. Jadwiga Jankowska-Cieslak reçoit le Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes en 1982 pour le rôle d'Éva.

Notre invité : **Mathieu Lericq**, chercheur à l'Université d'Aix-Marseille

Séance organisée en parallèle du colloque international "Homosexualité communiste (1945-1989)", organisé par Jérôme Bazin, Arthur Clech et Mathieu Lericq
2-3 février 2017 - Université Paris-Est Créteil CRHEC

'Le 7e genre', « le ciné-club qui défie les normes » continue sa quatrième saison au cinéma Le Brady en revisitant l'histoire du 7e art au prisme des questions de genres et des sexualités minoritaires.

Le principe ?

Un lundi par mois, le ciné-club 'Le 7e genre' propose des films de toutes époques, tous pays, tous styles, des grands classiques à redécouvrir aux œuvres plus confidentielles.

Toutes les projections sont suivies de débats en présence d'invité(e)s d'horizons divers (réalisatrices-teurs, scénaristes, actrices-teurs, critiques, enseignant-e-s etc).



... ET vous pouvez devenir membre de l'association 'Le 7e genre' pour soutenir nos activités et contribuer à en assurer la pérennité (financement de la location et du sous-titrage de copies, de la diffusion des programmes, défraiement d'intervenant(e)s, organisation de soirées spéciales, etc).

Pour nous contacter : twitter.com/le7egenre
le7egenre@gmail.com www.le7egenre.fr
Adhésion en ligne : www.helloasso.com

LE BRADY
39 Bd de Strasbourg
75010 Paris
01.47.70.08.86

PRIX DES PLACES

8,50 € (plein tarif)
6,50 € (-26 ans, +60 ans, demandeurs d'emploi)
6,00 € (carte Brady 5 places pour 1 ou 2 pers.)
5,00 € (adhérents 'Le 7e genre')
Cartes **UGC Illimité** et **Le Pass** acceptées
(ouverture des ventes 1h avant la séance sous réserve des places encore disponibles)

RÉSERVATION INTERNET

6,50 € (tarif plein internet)
6,00 € (carte Brady 5 places pour 1 ou 2 pers.)
5,00 € (adhérents 'Le 7e genre' avec code)
5,00 € (Centre LGBT Paris IdF en écrivant à partenariatsculture@centrelgbtparis.org)

LIENS INTERNET

www.lebrady.fr/cine-club-7-genre/
www.facebook.com/leseptiemegenre

en partenariat avec

